

Corso base di teoria e pratica fotografica

Composizione, luce, autori e mezzo fotografico

Durata: 6 lezioni online in diretta

Da mercoledì 4 novembre a mercoledì 9 dicembre 2026

Il mercoledì dalle ore 20.00 alle 21.30

Costo: 230 €

200 € early bird entro il 15 ottobre 2026.

Per iscrizione e informazioni:

info@langhephotoplatform.com

**LANGHE
PHOTO
PLATFORM**

Il corso è rivolto a chi desidera avvicinarsi alla fotografia e alla curatela, sviluppando consapevolezza dei processi di lettura, interpretazione e costruzione delle fotografie.

Attraverso lo studio della composizione, della luce, degli autori e dei mezzi fotografici, i partecipanti acquisiranno strumenti critici per comprendere come un'immagine prende forma, come produce significato e come il mezzo fotografico ne influenzi la resa finale.

Il focus del corso non è sulla tecnica fine a sé stessa, ma sulla relazione tra intenzione, visione, contesto e mezzo, offrendo una base solida tanto per la pratica fotografica quanto per l'analisi e la curatela delle immagini.

Il corso sarà tenuto da Alberto Selvestrel, direttore artistico di LanghePhotoPlatform, fotografo e curatore.

Ha curato mostre di importanti autori internazionali tra cui Rinko Kawauchi, Deanna Dikeman, Gabriele Galimberti e Davide Monteleone.

Ha collaborato come docente per Fujifilm ed esposto i propri lavori in mostre personali e collettive in gallerie e fie.

Il corso si svolgerà interamente online, permettendo ai partecipanti di seguire le lezioni e interagire con il docente e il gruppo da qualsiasi luogo.

In caso una persona non riesca a seguire le lezioni saranno registrate e sarà possibile vederle in un secondo momento.

Le lezioni si terranno sulla piattaforma google meet gratuita.



Il programma del corso

Lezione 1 - Storia dell'immagine fotografica

- * Storia dell'immagine fotografica**
- * La fotografia contemporanea**
- * Il futuro dell'immagine fotografica**

Lezione 2 - I mezzi fotografici: evoluzione tecnica e trasformazione dell'immagine

- * Dalla pellicola al digitale: cambiamenti tecnologici e ricadute estetiche**
- * Pellicole, sensori, obiettivi e supporti: come gli strumenti influenzano linguaggio e possibilità espressive**
- * Democratizzazione dell'immagine e nuove pratiche contemporanee**

Lezione 3 - La composizione

- * Elementi fondamentali: inquadratura, equilibrio, linee, proporzioni e gestione dei bordi**
- * Approccio ai diversi generi: paesaggio, ritratto posato e ritratto "rubato", fotografia urbana**
- * Analisi dell'approccio alla composizione di maestri del passato e contemporanei**
- * Esercitazioni pratiche**

Lezione 4 - La luce

- * Gestione della luce in fotografia**
- * La luce come elemento strutturale e narrativo**
- * Analisi dell'utilizzo della luce di maestri del passato e contemporanei**
- * Esercitazioni pratiche**

Lezione 5 - Leggere un'immagine: approccio critico

- * Metodologie di analisi dell'immagine fotografica**
- * Criteri di selezione e processo di editing dell'immagine**
- * Analisi dei lavori prodotti nelle esercitazioni**

Lezione 6 - Soggetti fotografici e valorizzazione dell'opera

- * Modalità di presentazione e valorizzazione del lavoro**
- * Discussione critica su come evolvere il proprio approccio**
- * Riflessione conclusiva sul percorso e sulle possibilità future**

info@langhephotoplatform.com

**LANGHE
PHOTO
PLATFORM**