

[BG].

BEATRICE GILBERT
ARTISTS MANAGEMENT



Tel.+4962143633441 /+4917624241765
info@beatrice-gilbert.de

Verena Tönjes, Mezzosopran

Die von der Nordseeküste stammende Mezzosopranistin Verena Tönjes ist auf der Opernbühne wie auf dem Konzertpodium gleichermaßen zuhause.

Sie studierte an der Universität der Künste Berlin bei Albert Pesendorfer (MA Oper), sowie an der Robert Schumann Hochschule Düsseldorf bei Konrad Jarnot und Stella Doufexis (BA). Vor ihrer Gesangsausbildung studierte sie in Köln Musik und Spanisch auf Lehramt und schloss dieses mit dem ersten Staatsexamen an der Universität und HfMT Köln ab.

Seit der Spielzeit 2020/2021 ist sie Ensemblemitglied am Staatstheater Mainz. Dort sang und singt sie neben Fachpartien wie *Emilia*, *Octavian*, *Mercédès*, *Ramiro*, *Baba the Turk* und *Hänsel* auch Crossover-Rollen wie *Mrs.Lovett* in *Sweeney Todd*. Als *Hänsel* gastierte sie an den Staatstheatern Wiesbaden und Oldenburg. Im Bereich der Zeitgenössischen Oper sang sie zuletzt *Hannah/Rabbih/Henry* in *Angels in America* von Peter Eötvös am Theater Bremen (2023) und begeisterte mit ihrer Interpretation als *Brynhild* in Gudruns Lied in der Inszenierung von Elisabeth Stöppler 2021 Publikum und KritikerInnen gleichermaßen.

Ihre Konzerttätigkeit führte Verena Tönjes bereits in die Berliner Philharmonie und ins Konzerthaus Berlin. 2019 war sie Vokalsolistin in der Uraufführung von Chaya Czernowins Oper *Heart Chamber* an der Deutschen Oper Berlin. 2023 führte sie mit dem Ensemble Musikfabrik in der Kölner Philharmonie *Ligeti's Aventures* und *Nouvelles Aventures* auf. Mit besonderer Leidenschaft widmet sie sich dem Lied - so sang sie die Lieder eines fahrenden Gesellen von Gustav Mahler mit der Rheinischen Orchesterakademie Mainz und ist regelmäßig Konzertsolistin mit dem Staatstorchester Mainz. Mit ihrer Duopartnerin Daria Tudor entwickelte sie zuletzt ein szenisch-konzeptuellen Liederabend namens *Songs of the Clown*, das am Staatstheater Mainz uraufgeführt wurde und als Gastspiel u.a. am Teatrul Act in Bukarest war.

Verena Tönjes gewann 2019 den Förderpreis beim Paula Salomon-Lindberg-Wettbewerb Das Lied. Sie ist Preisträgerin des Internationalen Gesangswettbewerbs der Kammeroper Schloss Rheinsberg sowie Stipendiatin der Internationalen Opern Akademie Waiblingen.

In der Spielzeit 2024/2025 wird sie die Titelpartie in Bizets gleichnamiger Oper *Carmen* debütieren und in weiteren Partien als *Octavian* in *Der Rosenkavalier* am Staatstheater Mainz zu hören sein.

Repertoire

Bizet, Georges
Carmen - Carmen *

Bizet, Georges
Carmen - Mercèdés

Cilea, Francesco
Adriana Lecouvreur - Dangeville

Czerowin, Chaya
Heart Chamber - Female Voice

Eötvös, Péter
Angels in America -
HANNAH/RABBIH/HENRY/ANGEL ASIATICA

Haydn, Joseph
Il mondo della luna - Ernesto

Humperdinck, Engelbert
Hänsel und Gretel - Hänsel

Mozart, Wolfgang Amadeus
La finta giardiniera - Ramiro

Mozart, Wolfgang Amadeus
Le nozze di Figaro - Cherubino

Puccini, Giacomo
Manon Lescaut - Un musico

Rossini, Gioachino
La Cenerentola - Tisbe

Sondheim, Stephen
Sweeney Todd - Mrs. Lovett

Strauss, Johann
Die Fledermaus - Prinz Orlofsky

Strauss, Richard
Salome - Ein Page

Strauss, Richard
Der Rosenkavalier - Octavian

Strawinsky, Igor
The Rake's Progress - Baba the Turk

Sullivan, Arthur
Die Piraten von Penzance - Kate

Tomasson, Haukur
Gudrun's Lied - Brynhildur

*Rollendebüt in der Spielzeit 2024/2025