

Chanson de l'attente

(Et du confinement...)

Michel Bühler

♩ = 66

Voix

Piano

Gadd2

Em7 Amadd2 D7sus4 D7 Gadd2

1.J'au-rai la pa-ti-

6

G#5 Em/G G#5 Gadd2 G#5

ence des grai-nes dans les du - nes Cel-les qu'on voit re - naître quand ar-ri-ve la

11

Am/G Am/G D7/G

pluie Pas-sent les vents de sable et les mois et les lu - nes

Chanson de l'attente

17 G maj9 Emadd2

8 Fou qui croi-ra a - lors que je suis en - dor - mi J'au-rai l'en - tê - te -

22 Em9 Cadd2 Gadd2

8 ment de la fem-me qui sé - me Le blé le riz l'es - poir sur les sil-lons in - grats

28 Em7 A m/E D7 G/D Cmaj7 C#dim7

8 De - puis le fond des âges et ça parc' que je t'ai - me Et que bien-tôt je

Chanson de l'attente

3

33

D7sus4 Gadd2 B7/F# Em Bm/D

8

sais tu se - ras dans mes bras Mais que longue est l'at - ten - te

Chanson de l'attente

Em7

D7sus4

D7

Gadd2

Em/G

49

2. C'est comme un o - cé - an ce temps qui nous sé - pa - re
 3. Que fais - tu dans la ville où tu es prise au piè - ge

The musical score for measures 49-53 features a vocal melody in treble clef and piano accompaniment in bass and treble clefs. The key signature has one sharp (F#). Measure 49 starts with a whole rest in the vocal line and a piano introduction in the piano part. Measures 50-53 contain the vocal lines with lyrics. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

54

Gadd2

Am/G

Som-bre froid plein d'é - cume et sans une île au loin
 Où tu es j'en suis sûr tou-jours la plus jo - lie

The musical score for measures 54-58 continues the vocal melody and piano accompaniment. Measure 54 begins with a vocal line starting on a half note, followed by measures 55-58. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

59

D7/F#

C'est comme un blanc dé - sert où les pi - stes s'é - ga - rent
 Sur - tout rap - pel - le - toi notre a - mour nous pro - tè - ge

The musical score for measures 59-63 concludes the vocal melody and piano accompaniment. Measure 59 starts with a vocal line, followed by measures 60-63. The piano accompaniment continues with chords and moving lines, ending with a final chord in measure 63.

D7

Gadd2

63

Et qui peut di - re quand on en ver - ra la fin
Et di - stance ou tri - stesse peu - vent rien con - tre lui

Emadd2

Em9

Cadd2

67

I - ci je guet - te la plus pe - ti - te lu - miè - re
Les jours heu - reux vien - dront au bout de cet - te pei - ne

Gadd2

Em7

Am7/E

D7

72

meur je me prends à rê - ver
mis nous se - rons ré - u - nis

Chanson de l'attente

77 G/D Cmaj7 C#dim7 Dsus4add7 Gadd2 B7/F#

8 tiè - res et les lois qui re - tiennent les a - mants é - loi - gnés
mien - ne je te di - rai Na - nou je t'aime plus que la vie

82 Em Bm/D Cadd2 G/B E7/G#

8 Oh que longue est l'at - ten - te Dans ce prin-temps gâ - ché Les jour-nées pas-sent
Mais

87 Amadd2 D7/F# Gadd2 Em Am

8 len - tes et cha-cun des bai - sers Qu'on a pas pu don - ner

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The first system (measures 77-81) features a vocal melody with lyrics about waiting and love. The piano accompaniment has a steady bass line and chords. The second system (measures 82-86) continues the melody with lyrics about the passage of time. The piano accompaniment includes some arpeggiated figures. The third system (measures 87-91) concludes the phrase with lyrics about the inability to give. The piano accompaniment ends with a final chord and a fermata.

Chanson de l'attente

7

92 D7sus4 D7 G B7/F# Em7 D7sus4 D7

1. 2. D7sus4

est per-du à ja - mais est per-du à ja -

98 Gadd2

mais