

[BG].

BEATRICE GILBERT  
ARTISTS MANAGEMENT



Tel.+4962143633441 /+4917624241765  
info@beatrice-gilbert.de

---

## Zachariah N. Kariithi, Bariton



Zachariah N. Kariithi ist Ensemblemitglied des Staatstheaters Braunschweig, wo er Partien wie *Eugen Onegin*, *Valentin* in Gounods *Faust*, *Marcello* in *La Bohème* und *Sharpless* in *Madama Butterfly* singt. Highlights der Spielzeit 2023/24 waren sein Debüt als *Figaro* in *Il barbiere di Siviglia* und das *Bariton solo* in *Carmina Burana*. In der Spielzeit 2024/25 wird er u.a. als *Don Giovanni* in Braunschweig zu erleben sein.

Zachariah N. Kariithi ging als eines der vielversprechendsten Nachwuchstalente aus dem Internationalen Opernstudio der Hamburgischen Staatsoper hervor, wo er von 2015 bis 2017 engagiert war. Seither ist regelmäßig als Gast an diesem Haus tätig, das ihn bereits als *Schaunard*, *Belcore* und *Papageno* verpflichtete. Im Juni 2024 kehrte er nach Hamburg zurück, um *Moralès* und *Le Dancaïre* in *Carmen* zu singen.

Engagements an anderen Bühnen umfassen unter anderem *Guglielmo* und *Don Giovanni* in Tel Aviv, *Marcello* in *La Bohème* am Opernhaus von Daegu in Südkorea, *Don Fernando* in *Fidelio* an der Opera Bałtycka in Gdańsk und *Porgy* in *Porgy and Bess* am Konzerthaus Dortmund, eine Partie die er auch im Concertgebouw Amsterdam und der Philharmonie Haarlem singen wird.

Zachariah N. Kariithi wurde 1987 in Nairobi, Kenia geboren. Er begann seine musikalische Ausbildung im Alter von 12 Jahren mit privatem Klavierunterricht. Später besuchte er das Kenya Conservatoire of Music, wo er sein Klavierstudium bei Gachigi Kungu fortsetzte und begann Gesangsunterricht zu nehmen. Bereits nach zwei Jahren bestand die Abschlussprüfungen des Associated Board of the Royal Schools of Music in den Fächern Gesang und Klavier mit Auszeichnung. Im Sommer 2008 repräsentierte er Kenia beim Weltjugendchor.

Er war Student und Stipendiat der Buchmann Mehta School of Music an der Universität Tel Aviv und seit 2008 Teilnehmer des internationalen Adler-Buchmann Programms für herausragende ausländische Studenten. Im Jahr 2011 stellte er sich mit dem Sinfonieorchester der Buchmann Mehta School unter der Leitung von Zubin Mehta als Solist vor und sang 2012 in der New Yorker Carnegie Hall. Bis 2013 wirkte er außerdem in mehreren Konzerten des Israeli Philharmonic Orchestra und des Haifa Symphony Orchestra mit.

Zachariah N. Kariithi machte seinen Master in Oper an der Hochschule für Musik und Theater Hamburg, wo er von 2013 bis 2015 studierte. Er war Stipendiat der Hermann und Milena Ebel Stiftung (2014–2015) sowie der Hamel Stiftung Hannover (2015-2016).

# Repertoire Oper

Ludwig van Beethoven  
Fidelio – Don Fernando Opera Bałtycka Gdańsk

Hector Berlioz  
Béatrice et Bénédict – Claudio Staatstheater Braunschweig  
Les Troyens – Un chef grec  
Staatsoper Hamburg

Georges Bizet  
Carmen – Le Dancaïre  
Staatsoper Hamburg  
Carmen – Moralès  
Staatsoper Hamburg

Gaetano Donizetti  
L'elisir d'amore – Belcore  
Staatsoper Hamburg

Antonín Dvořák  
Rusalka – Hajný (Gamekeeper) Staatstheater Braunschweig

George Gershwin  
Porgy and Bess – Porgy (in concert)  
Konzerthaus Dortmund, Het Concertgebouw Amsterdam, Philharmonie Haarlem

Benjamin Godard  
Dante – Bardi  
Staatstheater Braunschweig

Charles Gounod  
Faust – Valentin  
Staatstheater Braunschweig

Jake Heggie  
Dead Man Walking – Motorcycle Cop / Prison Guard 1  
Staatstheater Braunschweig, Theater Koblenz

Engelbert Humperdinck  
Hänsel und Gretel – Peter Staatstheater Braunschweig

Leoš Janáček  
Příhody lišky Bystroušky (The Cunning Little Vixen) – Harashta  
Staatsoper Hamburg

Franz Lehár  
Cloclo – Maxim  
Staatstheater Braunschweig

Stefan Litwin  
Wie dem Herrn Mockinpott das Leiden ausgetrieben wurde – Mockinpott  
Staatstheater Braunschweig

Gian Carlo Menotti  
The Telephone – Ben  
Staatstheater Braunschweig

Wolfgang Amadeus Mozart  
Così fan tutte – Guglielmo  
Tel Aviv University

Don Giovanni – Don Giovanni  
Tel Aviv University, Staatstheater Braunschweig

Die Zauberflöte – Papageno  
Staatsoper Hamburg, Staatstheater Braunschweig

Carl Orff Carmina Burana – baritone  
Staatstheater Braunschweig

Giacomo Puccini  
La Bohème – Marcello  
Daegu Opera House, South Korea; Staatstheater Braunschweig

La Bohème – Schaunard  
Staatsoper Hamburg

Madama Butterfly – Sharpless  
Staatstheater Braunschweig

La fanciulla del West – Happy  
Staatsoper Hamburg

Gioachino Rossini  
Il barbiere di Siviglia – Figaro  
Staatstheater Braunschweig

Il barbiere di Siviglia – Fiorello  
Staatsoper Hamburg

Pyotr Ilyich Tchaikovsky  
Yevgeny Onegin – Onegin  
Staatstheater Braunschweig

Georg Philipp Telemann  
Orpheus – Orpheus  
Staatsoper Hamburg

Richard Wagner  
Tristan und Isolde – Steuermann  
Staatsoper Hamburg

Kurt Weill  
Street Scene – Henry Davis Theater Magdeburg