

NUSHKA



DOSSIER DE PRESSE

Démarche artistique



Peindre la délicatesse avec violence

Nushka est née en 1983 à Lille. Elle a grandi dans un petit village du sud de la France, à côté de la mer, bercée par le soleil et une famille aimante. De cette enfance heureuse, Nushka tire une force tranquille qui la pousse à explorer différents modes d'expression: le violon, l'écriture, la couture, le modelage, et surtout, la peinture. À 13 ans, Nushka rencontre la peintre américaine Maggie Siner. Commence alors une relation forte de maître à élève qui sera déterminante pour le parcours de Nushka. Après neuf années d'études, que Nushka appelle «ses humanités», elle revient à la peinture et s'y consacre pleinement. Depuis 20 ans, elle explore la peinture avec la passion de l'enfance et le sérieux qui la caractérise. Sa peinture vise à trouver la limite entre figuration et abstraction. Ses thèmes de prédilection sont les femmes, l'Histoire de l'art et la vie quotidienne. Après Sydney, Paris et New-York, Nushka vit désormais à Marseille depuis dix ans avec son mari et sa fille.

Collections

Kate Smith (Australie)
Constance Von Rakowski (Suisse)
Deborah Frances White (UK)
Conseil Général des Bouches-du-Rhône (France)
Fouquet's New York (US)
Waldorf Astoria London (UK)
Arsenal Football Club (UK)

Ecrits et publications

2011 : La cote des artistes contemporains, étude de marché dans le cadre du lancement d'un fond d'investissement en art contemporain
2010 : L'art contemporain abordable : quel positionnement sur le marché de l'art ?, mémoire diplômant d'HEC, sous la direction de Nicole Ferry
2009 : La distinction des galeries d'art sur le marché de l'art contemporain, Enquête sociologique réalisée dans le cadre du Master 1 de Science Po Aix
2007 : Les impacts du 11 septembre 2001 sur la création artistique à New York, sous la direction de Michel Terestchenko. Prix d'honneur du Jury de l'IEP d'Aix-en-Provence
2006 : Le mécénat des fondations américaines, le cas de la NYFA, Etude réalisée pour la New York Foundation for the Arts dans le cadre du lancement du programme de mécénat



Expositions solo

2026 : Hôtel de l'Industrie – Paris, France
2025 : Château de Rameignies – Beloeil, Belgique
2021 : Galerie Schwab Beaubourg – Paris, France
2019 : Galerie L'Œil du Prince – Paris, France
2018 : Maison Buon / Galerie Double V – Marseille, FR
2017 : Galerie L'Œil du Prince – Paris, France
2017 : Galerie Schwab Beaubourg – Paris, France
2016 : Galerie L'Œil du Prince – Paris, France
2015 : Galerie L'Œil du Prince – Paris, France
2013 : Galerie Bellucita – Neuilly, France
2012 : 171, rue St Honoré – Paris, France
2010 : Vassilis Katehis Gallery – New-York, USA

Expositions collectives

2025 : Galerie Renaissance – Genève, Suisse
2025 : Prix Arte Laguna – Shanghai, Chine
2017 : Prix Arte Laguna – Venise, Italie
2016 : Galerie Lieve Lambrecht – Gand, Belgique
2016 : Thomas Paul Fine Art – Los Angeles, USA
2015 : Parcours Beloeil – Beloeil, Belgique
2014 : Galerie Nassau 42 Fine Arts – Anvers, Belgique
2014 : Galerie ArtVitam – Miami, USA



Tableau : Morgiou, peinture à l'huile sur panneaux de bois, 150 x 300 cm



A l'abri de la tempête, huile sur toile, 100 x 130 cm



L'essayage, d'après Caraud, 2025, huile sur bois, 50x65cm



BG, huile sur bois, 25 x 16 cm



After the last song, huile sur toile, 15 x 26 cm



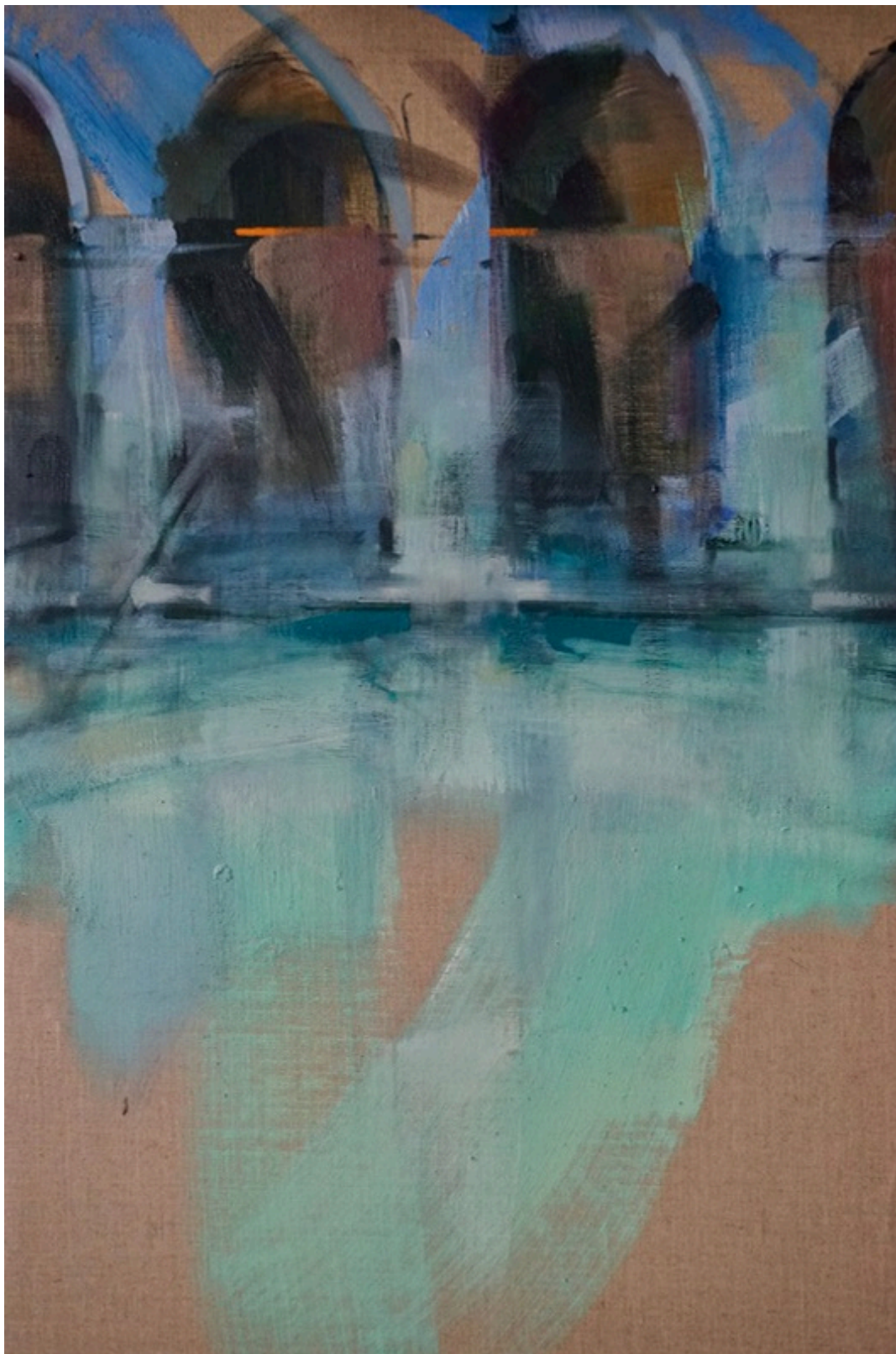
Les agaves, huile sur toile, diamètre 80 cm



Il lui semblait qu'une abondance se serait détachée de son cœur, 60 x 50 cm



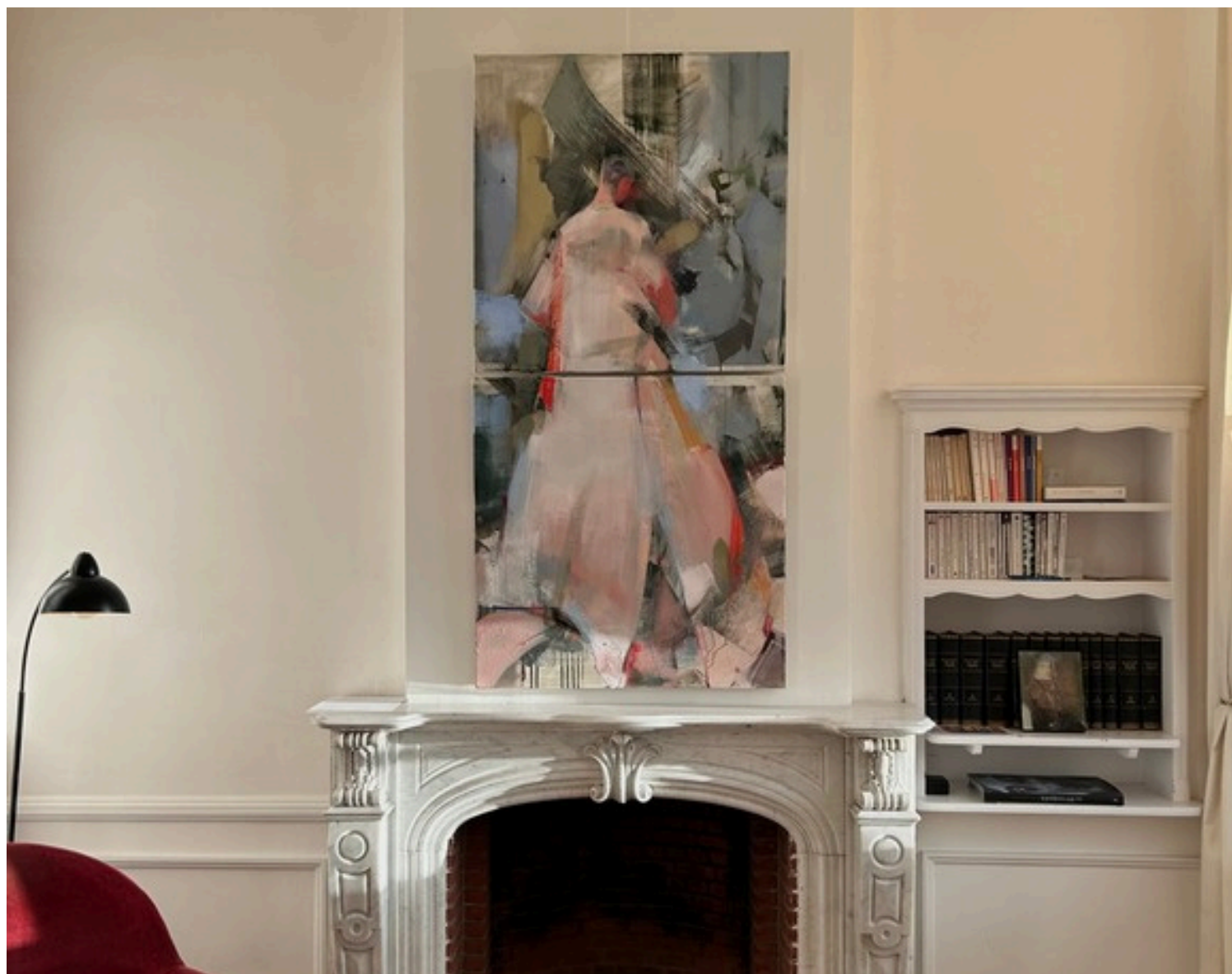
A la calanque, huile sur toile, diamètre 80 cm



La fée verte, 2021, huile sur toile, 90 x 60 cm



Abstraction Venise, 2021, huile sur toile, 90 x 60 cm



Ce matin de vacances, Chloé dans le jardin, 2025, huile sur toile, 180 x 80 cm



Pink silk, 2017, huile sur toile, 40x30cm

Monographie poétique



Peindre la délicatesse avec violence, édition Snap Collective, 2026

Ce livre d'art édité par la maison d'édition danoise Snap Collective revient sur 20 ans de peinture. De ses débuts à maintenant, on y voit évoluer les sujets, les coups de pinceau mais le style reste le même: celui de Nushka. Sont présentés dans l'ouvrage plus de 300 tableaux, dont plus d'une dizaine qui n'ont jamais été montrés. La maison d'édition a passé en revue près d'un millier de tableaux pour y trouver un fil conducteur. «Nous avons pris le parti de les ordonner par teinte, comme un arc-en-ciel qui se déploie naturellement. Nushka aussi a une période bleue, une période rose!» explique Madara Ulme, la directrice de la collection. C'est le philosophe Michel Terestchenko qui signe la préface.

Au sujet de sa peinture

Nushka se réalise dans un acte qui est sérieux: l'acte de peindre. Un acte perpétuellement recommencé, par nature inachevé, de désignation, non de signification, où le sujet est là campé dans sa vie intime, et s'adressant à nous dans un partage que Nushka nomme «la délicatesse». Ses tableaux témoignent, en effet, d'une authentique attention aux êtres et bienveillance à leur égard. Et elle les traite avec une élégance presque aristocratique.

(...)

Je dirais de ses tableaux qu'ils nous édifient et nous élèvent, non seulement moralement mais spirituellement. En eux, chacun se trouve honoré et porté à la dignité d'un absolu. Ils sont pourtant le résultat de gestes d'une hardiesse qui se perçoit dans la trace forgée par de puissants coups de pinceaux. Gestes précis, forts, balancés, violents, ou, pour mieux dire, impitoyables. Tout comme le bien, le beau ne fait pas de quartier. Nushka le sait, et nous le donne à percevoir. Cette violence, elle l'assume parfaitement, mais il faut préciser aussitôt qu'elle ne vise pas à la domination.

(...)

L'acte de peindre est, jusque dans sa gestuelle, une tentative, émanant d'une colère sous-jacente, désormais maîtrisée, de rétablir l'intégrité du bien et du beau au sein du désordre chaotique qui nous avilit, nous blesse et nous détruit. Si ce n'est pas là une consolation – comment pourrait-on l'être, consolé? – c'est une leçon d'espérance. L'artiste semble nous dire: ne perdons pas la foi qu'il existe une grammaire du cosmos, dont les lois s'accompagnent de simplicité, de dépouillement et, entre nous, de bonté et de bienveillance. En dépit de notre impuissance, cela vaut la peine de tenter de mettre un peu d'ordre dans ce petit coin du monde. Nushka le fait à sa façon, et s'y consacre en effet. Avec constance. Avec courage. Avec détermination.



@fannynushka
nushka.fr

NUSHKA

+33 6 79 20 92 87
32 rue Barthélémy
13001 Marseille

NUSHKA