

Op de set bij Father Brown

TEKST | PATRICK BREMMERS & BEELD | BBC STUDIOS/GARY MOYES

De BBC-verfilmingen vrij naar de Father Brown-verhalen en personages van G.K. Chesterton (1874-1936) blijven boeien. Elf jaar nadat de eerste aflevering werd uitgezonden staat de teller inmiddels op 120 afleveringen. In Groot-Brittannië is Father Brown met gemiddeld 2,6 miljoen kijkers het best bekeken televisiedrama overdag.



**“DE ZON STAAT HOOG
AAN DE HEMEL EN DE TUIN
IS VOLOP IN BLOEI”**

En ook in onder andere de Verenigde Staten, Canada, Finland, Hongarije en Zuid-Korea blijven de lotgevalen van de toegewijde dorpspastoor tot de verbeelding spreken. Naar de speur-activiteiten van Father Brown op BBC FIRST kijken per aflevering gemiddeld 263.000 kijkers. Geen ‘godswonder’ dus dat de zender vanaf 20 mei ook weer het nieuwste, elfde seizoen programmeert. Great Britain mocht een dagje meekijken op de set in het dorpje Astall Leigh en sprak met regisseur Miranda Howard-Williams en acteur Tom Chambers (Chief Inspector Sullivan). Plus ‘de eerwaarde’ zelf natuurlijk, acteur Mark Williams.



‘Get out of my house! If you EVER set foot on my land again...’ Geschreeuw en getier bij de voordeur van een enigszins verval- len, maar daardoor niet minder idyllisch plattelandshuisje in het fictieve dorpje Butterly Wise. De zon staat hoog aan de hemel en de tuin is volop in bloei. Dood- zonde en veel te aangenaam warm - zou je toch denken - om je zo verschrikkelijk druk te maken. Maar de bejaarde bewoner, klui- zenaar Dr McClurgy, is vanwege recent aangekondigde bouwplannen behoorlijk in zijn wiek geschoten. McClurgy (Syl- vester McCoy) geeft dan ook volop uiting aan zijn misnoegen, eindigend met het dichtslaan van de voordeur die door de enorme klap bijna uit zijn voegen wordt geblazen. De twee vrouwen en de in zwarte habijt geklede geestelijke staan er op een



afstandje wat beteuterd bij. Tot iemand ineens roept: ‘Cut. Tijd voor de lunch.’

Terwijl zo'n veertig mannen en vrouwen, technici en crewleden zich klaarmaken om een eindje verderop een hapje te gaan eten, slagen we er in ons haastig bij Miranda Howard-Williams te voegen, de regisseur van deze aflevering (*The Hermit of Hazelnut Cottage*). ‘Het vinden van wat ook nog maar enigszins op een bouwvallig huisje zou lijken’, zegt ze wijzend op het fraaie optrekje, ‘was nog lang niet eenvoudig. Want alles hier in de Cotswolds-streek is zo mooi, schitterend en zo goed onderhouden... We hebben echt uren en uren in de omgeving moeten rondrijden, ook omdat we een cottage zochten vlakbij een meadow, een groot grasland. Uiteindelijk kwamen we langs dit prachtige huisje midden in het dorp Astall Leigh. Met toestemming van de eigenaar mogen we de buitenkant filmen, de opnamen binnen vinden ergens anders plaats. Maar het vinden van deze locatie, in werkelijkheid The Old Cottage, was dus echt wel een toevalstreffer.’

De fraaie Cotswolds-streek leent zich met een aantal geweldige kerken en enorme landhuizen in de directe omgeving ideaal voor *Father Brown*, aldus Howard-Williams.

‘Je denkt van tevoren: ach misschien zullen er enkele straatjes zijn die op televisie mooi ogen. Maar als je een paar weken in deze streek rondreist moet je al snel tot de conclusie komen dat er hier overal prachtige plekken zijn, waar je ook kijkt. Het is *crazy* (lacht).’ Howard-Williams vertelt dat heel wat bewoners inmiddels wel bekend zijn met het feit dat de BBC hier regelmatig de camera's laat neerstrijken. ‘Ze weten dat we komen filmen voor *Father Brown*

en zijn daar vaak heel enthousiast over. De serie heeft het lokale toerisme vanzelfsprekend geen windeieren gelegd. Want mensen komen van heinde en verre om van een afstandje naar de opnames te kijken, of de plekjes uit de serie te bezoeken. Sommige Amerikaanse fans arriveren zelfs gekleed in *Father Brown*-T-shirts.’ Met name de parochiekerk van St. Peter and St. Paul in Blockley, die in de serie doorgaat voor St. Mary's, kan rekenen op een grote groep toeristen, vertelt ze.

Daar is de plaatselijke Blockley Village Shop handig op ingesprongen door een speciale porseleinen beker aan te bieden: de *Father Brown at Blockley Village mug*. Voor de echte fans blijkbaar een gewild verzamelaarsobject.

Daar zien we ‘de eerwaarde’ overigens niet uit drinken wanneer we hoofdrolspeler Mark Williams (65) die middag treffen, in een grote beige tent, die wat beschutting biedt tegen de felle zon. Williams, vooral bekend als Arthur Wemel uit de *Harry Potter*-films, arriveert in zijn gewone kloffie, een T-shirt en korte broek, voordat hij zich straks weer zal omkleden voor de overige opnamescènes. ‘De belangrijkste reden is dat ik nooit verveeld raak’, zegt de acteur gevraagd naar wat ‘m na elf jaar nog zo blijft boeien aan de serie. ‘Ik heb me in deze rol nog geen moment verveeld en dat is voor een acteur toch vrij ongewoon om te zeggen. *Father Brown* is voortdurend geïnteresseerd in alles wat er om hem heen gebeurt. Ik vind dat vrij gemakkelijk te spelen, want zo ben ik zelf ook.’

Williams vertelt dat *Father Brown* de hele tijd naar de wereld om zich heen kijkt en ‘daar is altijd wel iets te zien’. ‘Hij is gefascineerd door de wijze waarop het leven is ingericht en de manier waarop





mensen met elkaar omgaan, de dingen die ze níet zeggen. Miss Marple zei dat ook al zo treffend: het zijn de onbelangrijke dingen die belangrijk zijn.'

Waarom de serie *Father Brown* wereldwijd zo tot de verbeelding spreekt laat zich volgens de acteur gemakkelijk raden. 'De verhalen zitten gewoon steengoed in elkaar. Bovendien hebben ze iets vertrouwds, want in elke aflevering gebeurt eigenlijk telkens hetzelfde. En dan is er nog het *whodunnit*-aspect, raden wie de moord heeft gepleegd. De zaak wordt uiteindelijk altijd helemaal uit de doeken gedaan, waardoor alles weer is opgelost. Zodat je op het eind kunt zeggen: *Right, that's good*, dat hebben we ook weer gehad. En intussen hebben we weer wat meer geleerd over de menselijke psyche, wat mensen drijft en motiveert, hoe ze in elkaar zitten.' Williams collega-acteur Tom Chambers doet daar in zijn tot kleedkamer omgebouwde trailer nog een schepje bovenop: 'Eerst en vooral gaat Father Brown over *kindness*', zegt de knappe vertolker van hoofdinspecteur Edgar Sullivan. 'Hoewel er elke week een moord plaatsvindt, heeft de *Father Brown*-serie een diepgaande vriendelijkheid. Uniek is ook de combinatie tussen het script, de tijd waarin de verhalen zich afspelen en de onderlinge relaties. Vergelijkbaar met een Jane Austen-roman, waarin diepgang, eerlijkheid

en waarheid hoort te vieren. De wereld van Father Brown is een wereld waar we allemaal naar kunnen streven, of waar we ons allemaal mee kunnen identificeren. Dus over het algemeen zit er een ongelooflijke warmte in het verhaal.'

Over warmte gesproken: het lijkt wel alsof bij Father Brown altijd de zon schijnt. Ook vandaag is er geen wolkje aan de lucht. Hoe doen ze dat toch? De acteur begint te lachen. 'Dan had je een paar weken geleden moeten komen! Toen lag er zowat sneeuw. Maar we hebben zulke mazzel dat we in zo'n prachtige streek mogen filmen. Neem alleen al die gebouwen. Alsof je door een sleutelgat kijkt. We zijn als acteurs zo bevoorrecht dat we mogen rondlopen en filmen in landhuizen waar honderden en honderden jaren geschiedenis schuilgaat. Pas nog waren we in een landhuis dat wel negen generaties teruggaat, al sinds 1800 of zo. Ik word zelf vaak afgeleid door de voorbereidingen voor de scène die ik moet opnemen. Daardoor kan ik het niet altijd goed op me laten inwerken. Maar waarom bij Father Brown altijd de zon schijnt? Ik zou het niet weten. Zelfs als de weersverwachting niet zo gunstig is, pakt het op de dag zelf uiteindelijk meestal toch nog goed uit.'

Lachend: 'Kijk, dat is nu een mystery dat Father Brown en inspecteur Sullivan voor een keertje níet samen kunnen oplossen.' ■

Father Brown seizoen 11 is vanaf 20 mei elke maandag om 21.00 uur te zien op BBC First.