

Eike Coetzee

VITA DEUTSCH

”

Das Elementare für mich ist, die Musik auf der Bühne jedes Mal neu zu erschaffen – mich von meinen Partnern inspirieren zu lassen, eigene Impulse einzubringen und so Momente zu schaffen, in denen die Musik wirklich intensiv und unmittelbar erlebbar wird.“

Der namibische Bratschist Eike Coetzee führt ein künstlerisches Leben, das vom ständigen Wechselspiel zwischen Kammermusik, Orchesterspiel und Solotätigkeit geprägt ist.

Seit 2024 studiert er bei Tabea Zimmermann an der HfMDK Frankfurt, wo er seinen Bachelor mit Bestnote abschloss und 2026 das Masterstudium fortsetzen wird. Die Grundlagen seines Spielens legte der verstorbene Geigenprofessor Jack de Wet in Kapstadt. Er legte großen Wert auf Intonation, vor allem aber vermittelte er Eike Coetzee das selbstständige Entdecken und Erarbeiten von Interpretation und Technik.

Mit sechzehn Jahren zog er allein nach Deutschland, absolvierte 2022 sein Abitur am Musikgymnasium Schloss Belvedere Weimar bei Prof. Erich Krüger und Prof. Ditte Leser und studierte anschließend bis 2024 bei denselben Lehrern an der Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar.

”

Das Besondere ist, sich zwischen den Welten zu bewegen. Die vielschichtigen Rollen des Bratschers symbolisieren für mich das ständige Wechselspiel von Solo, Kammer und Orchester: manchmal solistisch hervortreten, dann Raum geben, Harmonien vervollständigen, mit Bass oder Diskant spielen – oder als Motor und Mittelstimme die Brücke dazwischen bilden. Die feinen Veränderungen im Klang fordern ständige Anpassung – wie das Fahren auf unterschiedlichem Untergrund: trockener Asphalt, kurvige Schotterpiste oder nasse Salzstraße.“

Seit 2024 ist er Kammermusikstipendiat der Villa Musica Rheinland-Pfalz und konzertiert in diesem Rahmen mit Musikern wie Martin Helmchen, Marie-Elisabeth Hecker, Marc Bouchkov, Frank Dupree, Jens Peter Maintz und Pavel Gililov. Regelmäßig zu Gast bei der Kronberg Academy, spielte er dort unter anderem mit Gidon Kremer, Gary Hoffmann und Miklós Perényi beim Festival „Chamber Music Connects the World“. Weitere Kooperationen verbinden ihn mit dem Henschel- und dem Klenke-Streichquartett sowie mit Alexey Stadler.

Als Solist trat er mit dem Symphonieorchester Szolnok, dem Cape Town Philharmonic Orchestra und dem Namibian National Symphony Orchestra auf und interpretierte unter anderem Waltons Violakonzert, Hindemiths Schwanendreher und Trauermusik sowie Mozarts Sinfonia Concertante. Regelmäßig spielt er bei den Münchner Philharmonikern und wirkte als Solobratscher beim Gründungskonzert des Orchestre Visionnaire im Concertgebouw Amsterdam. Darüber hinaus arbeitete er unter anderem mit dem Thüringer Bach Collegium und der Ensemble Modern Akademie.

Eike Coetzee ist Preisträger zahlreicher internationaler Wettbewerbe, unter anderem des Grand Prix beim Szymon Goldberg International Competition 2023. 2025 wurde ihm das Elsie-Kühn-Leitz-Stipendium verliehen. Neben der Bühne engagiert er sich als Mitglied und Ansprechperson der Non-Profit-Organisation Youth Orchestras of Namibia, die seit zehn Jahren das Leben von Kindern und Jugendlichen transformiert.

Eike Coetzee

VITA ENGLISH

“

The essential for me is to recreate music on stage anew each time – to let myself be inspired by my collaborators, to bring my own impulses, and thereby create moments in which music becomes truly vivid and immediate.”

Namibian violist Eike Coetzee leads an artistic life shaped by the constant interplay between chamber music, orchestral playing and solo work.

Since 2024, he has studied with Tabea Zimmermann at HfMDK Frankfurt, where he completed his bachelor's degree with top marks and will continue his master's studies in 2026. The foundations of his playing were laid by the late violin professor Jack de Wet in Cape Town. De Wet placed great emphasis on intonation, but above all conveyed to Eike Coetzee the independent discovery and development of interpretation and technique.

At sixteen, he moved to Germany alone, completed his Abitur in 2022 at Musikgymnasium Schloss Belvedere Weimar under Prof. Erich Krüger and Prof. Ditte Leser, and subsequently studied until 2024 with the same teachers at the Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar.

“

What is special is to move between worlds. The multifaceted roles of the violist symbolize for me the constant interplay of solo, chamber and orchestra: sometimes stepping forward as soloist, then yielding space, completing harmonies, playing with bass or treble – or serving as engine and middle voice, forming the bridge between them. The subtle changes in sound demand constant adjustment – like driving on different surfaces: dry asphalt, winding gravel road or wet salt track.”

Since 2024, he is a chamber music fellow of Villa Musica Rhineland-Palatinate and performs in this capacity with musicians such as Martin Helmchen, Marie-Elisabeth Hecker, Marc Bouchkov, Frank Dupree, Jens Peter Maintz and Pavel Gililov. A regular guest at the Kronberg Academy, he has played there with Gidon Kremer, Gary Hoffmann and Miklós Perényi at the festival "Chamber Music Connects the World", among others. Further collaborations connect him with the Henschel and Klenke string quartets as well as with Alexey Stadler.

As a soloist, he has performed with the Szolnok Symphony Orchestra, the Cape Town Philharmonic Orchestra and the Namibian National Symphony Orchestra, and has interpreted works including Walton's Viola Concerto, Hindemith's Der Schwanendreher and Trauermusik, as well as Mozart's Sinfonia Concertante. He regularly plays with the Munich Philharmonic and served as solo violist at the inaugural concert of the Orchestre Visionnaire at Concertgebouw Amsterdam. Beyond this, he has worked with the Thuringian Bach Collegium and the Ensemble Modern Akademie, among others.

Eike Coetzee is a prize winner of numerous international competitions, including the Grand Prix at the Szymon Goldberg International Competition 2023. In 2025, he was awarded the Elsie Kühn-Leitz Scholarship. Beyond the stage, he is engaged as a member and contact person of the non-profit organization Youth Orchestras of Namibia, which for ten years has been transforming the lives of children and young people.



@ Irène Zandel

Eike Coetzee
+49 152 52115741
eike@eikecoetzee.de
eikecoetzee.de